

THÉÂTRE D'ÉTÉ
VALLÉE DE JOUX 2019

la Compagnie du
CLEDAR présente
VALLÉE DE JOUX

En création

LE SILENCE DES BOIS

Les passeurs du Risoud

Texte et
mise en scène
de Michel Toman

VALLÉE DE JOUX®

Hangar
forestier
LE SÉCHEY

Du 14 août
au 7 septembre

Du mardi
au samedi

www.cledar.ch



DESCRIPTIF DU PROJET

« Anne Cuneo m'avait parlé, avant son décès en 2015, de son intention de traiter un sujet typiquement *combien*: celui des filières de passeurs dans les bois du Risoud entre la Suisse et la France durant la Seconde Guerre mondiale. J'ai proposé au comité du Clédar de prendre le relais d'Anne, en donnant vie à son intuition.



J'avais aussi une autre motivation, en abordant ce thème. Mes ancêtres sont des Juifs originaires des pays de l'Est de l'Europe, ma famille a été lourdement marquée par la déportation. Depuis longtemps je ressentais le besoin d'aborder un sujet en relation avec cette époque et cette thématique. Par le truchement des passeurs du Risoud, je pouvais non seulement rendre hommage aux femmes et aux hommes qui ont risqué leur vie en passant la frontière avec des informations, des objets et des réfugiés, mais aussi aborder le sort des Juifs.

Il fallait, pour le Clédar et son théâtre d'été un spectacle qui porte à la fois la marque du drame des années de guerre, mais aussi qui offre un divertissement joyeux. Pour allier le drame et la comédie, je me suis orienté vers une comédie dramatique.

L'intrigue est ainsi conçue: un cinéaste animalier souhaite tourner un film de fiction sur les passeurs du Risoud. Il est confronté à toute une série d'obstacles (son producteur réclame une fiction avec des êtres humains, sa sœur auteure de romans le dénonce pour plagiat, l'argent lui manque, etc.), mais il finit par réaliser son film. Le drame est porté par les événements touchant aux faits de guerre et par les passeurs, alors que le tournage lui-même est traversé par la comédie, montrant une équipe attachante, mais dysfonctionnelle. Les motivations du héros ne sont pas des plus limpides, mais le dénouement nous fera comprendre pourquoi il tenait tant à faire ce trajet.

Puisque les moyens viendront à manquer au réalisateur, c'est toute l'équipe de tournage qui prêtera sa voix aux différents protagonistes de l'époque: Fred Reymond, le chef de cette filière, Victoria Cordier, une de ses principales correspondantes au pied du Risoux français, Bernard Bouveret, jeune résistant de 16 ans que nous avons eu la chance de rencontrer pour la préparation de ce projet, parmi d'autres.

S'engager, risquer, se dépasser. Une évocation touchante et drôle des années de guerre.»

Michel Toman, scénariste et metteur en scène

LE SILENCE DES BOIS

Un théâtre en pleine forêt

Puisque l'action de la pièce se passe, pour l'essentiel dans un studio de tournage éphémère installé au cœur de la forêt du Risoud, la recherche d'un site adéquat ne semblait, à première vue, pas aller de soi.

Mais faisant preuve spontanément de générosité et d'enthousiasme pour ce projet, la commune du Lieu nous a offert gratuitement un site exceptionnel: un hangar, perdu au milieu des sapins, situé à l'orée de la forêt du Risoud et qui est normalement utilisé pour entreposer les plaquettes de bois servant de combustible au chauffage à distance communal.

Malgré des écueils logistiques importants (il n'y a ni électricité, ni eau), le Clédar, qui n'est pas à un défi près, s'est immédiatement enthousiasmé pour ce site.

Il s'est attelé à en faire un théâtre confortable de 250 places, auquel sera adossé un restaurant promettant une belle aventure gustative à 200 convives par soirée.



LE SILENCE DES BOIS

**SCÉNOGRAPHIE
ET CRÉATION
COSTUMES**

Jean-Luc Taillefert

**CRÉATION
LUMIÈRE**

Christophe Pitoiset

**ASSISTANT DE MISE
EN SCÈNE ET
CRÉATION SONORE**

Salvatore Orlando

CHORÉGRAPHIE

Darren Ross

VIDÉO

Meylan Multimédia

PERCUSSIONS

Luc Ramu

**RÉALISATION
COSTUMES**

Sandra Pfirter

**ASSISTANTE
CRÉATION LUMIÈRE
ET RÉGIE**

Line Adam

MAQUILLAGE

Katrine Zingg

**COORDINATION
TECHNIQUE**

Willy Rohner

CONSTRUCTION

Meylan Menuiserie Sàrl

**ACCUEIL
RESTAURANT**

Francis Vermot-Petit-Outhenin

Christiane Vermot-Petit-Outhenin

Michèle Golay

CUISINE

Jean Tripet

Nicole Rochat

ATTACHÉES DE PRESSE

Aurélie Kleiner

Carmen Mora

GRAPHISME

Christian Vullioud

PRODUCTION

Compagnie du Clédar

Les passeurs du Risoud

**Texte et
mise en scène
de Michel Toman**

JEU

Martine Bassetti

Chignole

Brigitte Baudat

Flanelle

Gisèle Colin

Toutoune

Claude Crausaz

Max

Georges-Henri Dépraz

Pacoul

Jacques-Henri Dépraz

Jonas

Mireille Dépraz

Thécoul

Nell Dépraz

Maïna

Anne-Marie Gautschi

Popeline

Marie Meylan

Audrey

Stéphan Misteli

Bruno

Valérie Monnier

Kératine

Gisela Neumayer

Cathy

Nicole Pellaz

Béa

Marie-Laurence Pernecker

Virginie

Willy Rohner *M. R. Rochat-Aubert-Golay*

Valérie Sanchez

Gaëlle

Jacky Vantalón

Vidal

Sarah Vantalón

Triphasée

Christian Vullioud

Blaise



LE SILENCE DES BOIS

Les passeurs du Risoud
Hangar forestier **LE SÉCHEY**

Les mardis 20, 27 août et 3 septembre
 Les mercredis 14, 21, 28 août et 4 septembre
 Les jeudis 15, 22, 29 août et 5 septembre
 Les vendredis 16, 23, 30 août et 6 septembre
 Les samedis 17, 24, 31 août et 7 septembre

Dès 18h00: Accueil pour le repas au restaurant Café de la Borne
 (réservation indispensable) – Bar / 20h30: Spectacle



Représentation en « matinée »
 le samedi 31 août à 15h00

Réservation et vente sur www.cledar.ch
 ou à l'Office du Tourisme, tél. 021 845 17 77

Prix des places: Adultes CHF 40.- / Enfants et étudiants CHF 15.-

PARKING

organisé aux Charbonnières avec **bus navettes gratuits** de 17h45 à 20h15 et après le spectacle dès 22h30 jusqu'à minuit en semaine et 01h00 les vendredis et samedis.



AV Transports
 et Voyages

BUS PYJAMA

gratuit et desservant toute la Vallée, les vendredis et samedis à 01h00.