

Il est interdit de faire le clown dans l'entreprise.*



* Zone industrielle de la Poissine, le Sentier
Mise en scène Pierre Dubey

du 14 août au 6 septembre
www.cledar.ch

Il est interdit de faire le clown dans l'entreprise.*



* Zone industrielle de la Poissine, Le Sentier

Une création collective inspirée des «Entrées clownesques» de Tristan Rémy
Mise en scène : Pierre Dubey Production : La Compagnie du Clédar

Mercredis 27 août et 3 septembre
Vendredis 15 - 22 - 29 août et 5 septembre

Jeudis 14 - 21 - 28 août et 4 septembre
Samedis 16 - 23 - 30 août et 6 septembre



Dès 18 heures 30, **accueil** au Centre de remise en forme

Relaxation gastronomique

Puis, contrôle du personnel et des visiteurs

Immersion industrielle

20 heures 30, **spectacle**

Réservation et vente
Réservation par internet

Office du tourisme, Le Sentier, tél. 021 845 17 77
www.cledar.ch

Prix des places

Adultes Fr. 30.-

Enfants et étudiants Fr. 15.-



Il est interdit de faire le clown dans l'entreprise.*

L'usine, c'est fait pour bosser, pas pour rigoler.

Les actionnaires veulent des dividendes, le directeur peaufine son business plan, les secrétaires tapent le courrier, les ouvriers sont aux machines, le service de sécurité aux aguets, le concierge à la cireuse, l'infirmière au contrôle de santé et la femme de ménage aux torchons, un point c'est tout..

Circulez, y a rien à voir ! Vraiment ?

Et si, pour voir, on retournerait la marmite ? Et si le concierge lorgnait la femme du directeur ? Et si la femme de ménage se mettait à penser « dividendes » ? Et si l'infirmière pêtait les plombs ? Et si les ouvriers... ? Mais non voyons ! Il est interdit de faire le clown dans l'entreprise !

Après la commedia dell'arte, l'opéra, l'épopée et bien d'autres aventures, la Compagnie du Clédar s'engage cette fois dans un spectacle de clown.

Œuvre collective, tirée librement des « Entrées clownesques » de Tristan Rémy, notre histoire met le burlesque au service du réel... et réciproquement.

* La zone industrielle de la Poissine

Nous sommes au fond de la Vallée, entre le Sentier et l'Orient. L'endroit est fonctionnel, industriel.

Une vaste place goudronnée. A droite la déchetterie. Un peu plus loin la station d'épuration. Un silo à sel, pour l'entretien des routes en hiver. Derrière, le village industriel. A gauche le garage communal. Devant nous le bâtiment des services forestiers.

C'est la description objective, ce qui est visible... en temps normal. Mais la magie du théâtre a opéré, les clowns ont passé par là...

Ce n'est plus fonctionnel, ni industriel, c'est hostile. L'approche est inquiétante. Mais quels sont ces bruits et ces lueurs ? Hauts-fourneaux ? Chaudrons d'alchimistes ? Contamination chimique ? Nucléaire ?

Surveillance policière, chiens, contrôles, contraintes.

Mais comment s'en sortir ?

Et puis, soudain, un autre monde...



Photo: Alec Bocksberger

Pierre Dubey

Natif d'Yverdon, ce comédien diplômé de l'ESAD de Genève, commence sa carrière en participant à plusieurs productions comme comédien ou assistant à la mise en scène, notamment avec Charles Apothéloz, Philippe Mentha, Maurice Béjart et Michel Vinaver. Puis il complète sa formation au HB Studio de New York, étudie le masque avec Dominique Weibel alors membre des Mummenschantz.

Il vit à Genève où il poursuit une activité de création et de formation, avec sa compagnie « Le Métathéâtre ». A Paris, il participe au stage d'Ariane Mnouchkine sur les masques de commedia dell'Arte, du Japon et de Bali. Il s'initie à l'art du clown avec Philippe Hottier, ex-acteur du Théâtre du Soleil.

En 1998, il fait la connaissance de Jango Edwards et partage avec lui plusieurs aventures artistiques inspirées du clown, du burlesque et du music-hall.

Le solo de clown « Daisy Madonna », qu'il tourne en Suisse et à l'étranger depuis 1999 est né de cette collaboration.

Il a joué cet hiver au Théâtre de Carouge dans la pièce « Cinzano » de l'auteur russe Ludmilla Petrouchevskaïa.

Le Clédar invite Jaël en concert

La première rencontre entre Jaël et la Compagnie du Clédar remonte à l'hiver 1988.

C'était à l'église du Lieu, pour un concert mémorable. Cette année, nous lui offrons pour un soir le site du « Théâtre d'Été Vallée de Joux ».

Jaël, c'est une musique à trois instruments : Le violon et la voix de Coline Pellaton, l'accordéon de Thierry Châtelain. En parfaite symbiose. Musique résolument vivante, au carrefour des influences tziganes, jazz et yiddish, elle n'aspire qu'à une seule chose, l'authenticité.

« Imaginez qu'un ange se pose sur votre épaule, qu'il vous susurre des histoires à rire et à pleurer. Imaginez que dans le ciel, des nuages aiment le soleil. Qu'un accordéon épouse un violon. Qu'une voix céleste se passe des mots pour dire l'essentiel. Il y a de tout cela dans Jaël. »

(Le Matin).



Photo: Pierre-Michel Delessert

Concert de Jaël Dimanche 24 août 2003 à 18 heures
Site du « Théâtre d'Été Vallée de Joux »,
zone industrielle de la Poissine, Le Sentier.

Réservation Office du Tourisme tél. 021 845 17 77
et sur Internet www.cledar.ch