

«Le rêve d'Anton...»

Ou l'histoire d'un coup de cœur de la «Compagnie du Clédar».

Première étape

Dans la continuité du travail accompli en collaboration avec l'AFAT de Gérard Demierre, après des spectacles importants tant par l'envergure économique que technique (Les Enfants du Pirate en 1989, Barouffe à Chioggia en 1987), il est né le désir d'aborder un spectacle plus intimiste, dans une recherche de contact direct avec les spectateurs. Bien des auteurs ont été nommés avant de se rendre compte qu'un seul pouvait fournir le terrain idéal à ce désir: ANTON TCHEKOV.

Deuxième étape

Il paraissait risqué de s'attaquer à l'une de ses œuvres maîtresses. Dans le travail de recherche autour de cet écrivain, il a été récolté un important matériel. Les coups de cœur que provoquèrent des fragments de sa vie, de ses nouvelles, de ses récits, de sa correspondance et bien sûr aussi de ses pièces de théâtre ont créé un premier élan de la part de la Compagnie du Clédar. Elan partagé et accompagné par Gérard DEMIERRE.

Suite à cela, Gérard Demierre m'a proposé de poursuivre cette aventure et de prendre en main la réalisation de ce spectacle.

Sensibilisé à l'œuvre de Tchekov par divers stages dont un sur la «Cerisaie» avec un des comédiens de Peter Brook et un autre sur «Platanov» et «La Mouette» avec le metteur en scène E. Korin, formé par l'école russe de Leningrad,

j'ai accepté ce projet avec la troupe du Clédar parce que Tchekov jette un regard objectif sur la nature humaine. Cela permet de réaliser un important travail dans la construction des personnages que les comédiennes et comédiens de cette Compagnie ont à aborder.

D'ailleurs Tchekov n'est-il pas un élément important de l'évolution du théâtre? N'oublions pas que c'est avec ses textes qu'est né le Théâtre d'Art de Moscou avec son fameux Stanislawski.

Troisième étape

Il restait à trouver l'espace idéal pour proposer une rencontre de Tchekov avec le public. Après de nombreuses visites, nous avons trouvé dans le village du Séchey une salle que nous avons aménagée en salon: le salon de la villa que Tchekov habitait à Odessa où il accueillait d'innombrables visites et amis.

Les spectateurs seront donc introduits dans cet esprit, réunis autour de petites tables, comme pour le thé. Une atmosphère russe, discrète, juste marquée, pour signifier le lieu et l'époque, pour suggérer un dépaysement et emporter les spectateurs-invités dans les souvenirs, la vie et l'œuvre de Tchekov. Ce dernier, présent dans la salle, à son bureau, sera le lien permanent entre la scène où revivront certains passages de ses pièces et la salle où seront cités et joués d'autres textes de sa vie, de ses pensées.

R. Betti

Roberto Betti

La



présente en création

«Le Rêve d'Anton...»

Le choix des textes de Tchekov, l'adaptation et le montage sont le fruit d'un travail collectif réalisé au sein de la Compagnie du Clédar.

Distribution

Jocelyne Berktold	Jean-Paul Bolomey
Julia Crausaz	Claude Crausaz
Esther Geiser	Georges-Henri Dépraz
Christiane Golay	Jacques-Henri Dépraz
Christiane Karlen	Pierre-Alain Dufour
Muriel Meylan	Jan Kocher
Sandrine Müller	Bertrand Mouquin
Jean-Louis Reymond	Francis Vermot

Mise en scène

Roberto Betti (AFAT)

Eclairages

Daniel Crippa

Location des costumes

Lise Corthésy, Bière

Décoration

Lucienne Amoroso

Heidi Groth

Régie de plateau

Mireille Dépraz

A la cuisine et au bar:

André Juriens	Monique Dufour
François Oberson	Marie Henchoz
Floréal Sierra	Danièle Magnenat

THÉÂTRE D'ÉTÉ VALLÉE DE JOUX 1991

Salle du Séchey

les jeudis 19 et 26, les vendredis 20 et 27 et les samedis 21 et 28 septembre 1991

Portes: 20 heures, Spectacle : 20 h 30

Réservation indispensable, tables numérotées:

Office du Tourisme Le Sentier. Tél. 021/845 62 57 / Prix des places: Fr. 20. -

A l'issue du spectacle nous vous proposons la dégustation d'un authentique Borchth accompagné d'élixirs de toutes les Russie

Nous remercions pour leur soutien:

L'Etat de Vaud, les communes de L'Abbaye, du Chenit et du Lieu, Migros-Vaud ainsi que de nombreuses entreprises locales.



Audemars Piguet®

— Audemars Piguet & Cie S.A., 1348 Le Brassus —